

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Centenario de nuestra sede

Siguen celebrándose diversos actos para conmemorar el centenario de nuestro edificio. Entre ellos, destacamos el interesante Ciclo de Conferencias, “Centenario de un edificio emblemático”, que, sobre los 100 años de historia de nuestra sede, tuvo lugar en los meses de mayo y junio.



*Casino de Madrid, 1910.
Abajo, Alcalá y Gran Vía a principios del Siglo XX.*

Antes de recordar las ponencias que formaron el Ciclo, dejaremos, una vez más, constancia del éxito de las “visitas guiadas para socios” que, semanalmente, recorren los lugares más emblemáticos de nuestro edificio, y también aquellos más desconocidos, o que pasan más desapercibidos, pero que son de gran valor histórico, artístico y arquitectónico.

También con motivo del centenario de nuestra sede de Alcalá 15, en los meses de septiembre y octubre tendrán lugar sendos actos institucionales para recordar la histórica fecha. A finales del mes de septiembre, será descubierta en la fachada de nuestro edificio, la placa que recuerda el centenario de la

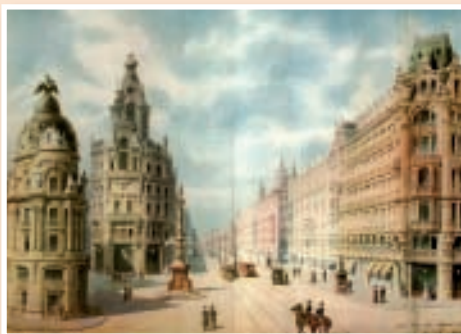
construcción de la sede casinista; un acto promovido por el Ayuntamiento de Madrid, dentro del llamado Plan Memoria de Madrid (iniciativa nacida hace más de tres lustros para conmemorar con una placa los lugares de la ciudad destacados por haber albergado o ser escenario de algún hecho histórico de relevancia), en el que en el que esperamos contar con la presencia del Sr. Ruiz-Gallardón.

Por otra parte, el martes 5 de octubre el Casino de Madrid celebrará una “Jornada de Puertas Abiertas”. En coordinación con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, dentro de la Semana de la Arquitectura madrileña, el Casino de Madrid abrirá sus puertas para que todos los madrileños puedan conocer

uno de los edificios más emblemáticos de la capital.

La tercera semana de octubre, la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, presidirá el descubrimiento de una lápida, en el interior del edificio, que conmemora los 100 años de nuestra sede.

Volviendo ya al Ciclo de Conferencias del que les hablábamos al comenzar estas líneas, tuvo lugar en los meses de mayo y junio, con la coordinación de Concepción García-Polledo, miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y contó con las intervenciones de tres destacados y especializados ponentes. El Ciclo, titulado “Centenario de un edificio emblemático”, tenía como principal objetivo dar una visión de nuestra Institución y del edificio que ocupa, desde diferentes ámbitos: el arquitectónico (a cargo de Francisco Fernández Longoria, Doctor Arquitecto, encargado de las obras de rehabilitación del Casino llevadas a cabo en los años 80), el artístico (ofrecido por Óscar da Rocha, Doctor en Historia del Arte, autor del libro “Un hito centenario de la arquitectura



Casino de Madrid



José Montero Padilla, ofreció la ponencia: "Madrid, 1910: cuando el Casino estrenó casa".



madrileña: la sede del Casino de Madrid, 1903 - 2003") y el societario (de la mano de José Montero Padilla, Catedrático y destacado socio del Casino, hijo de José Montero Alonso, autor de la obra "El Casino de Madrid y su época").

El 4 de mayo inauguró el Ciclo, José Montero Padilla, con la conferencia titulada "Madrid 1910: cuando el Casino estrenó casa". El Presidente de la Institución, Mariano Turiel de Castro, quiso señalar que se iniciaba "un pequeño ciclo muy singular (...) nadie podía pensar hace cien años, que la sede propia que se inauguraba iba a ser testigo de tantas y tantas cosas...".

Montero Padilla señaló que cuando da comienzo 1910 "en la vida española y más concretamente en la madrileña, se observan hechos, trabajos, proyectos en marcha que dan testimonio de nuevas actitudes, de vitalidad, de afanes modernizadores y de mejora... Y es que van quedando atrás, cada vez más lejanas, las memorias amargas del Noventa y Ocho, de la pérdida de las últimas colonias, de las derrotas de las tropas y de la flota españolas, de tanto sacrificio inútil, de la sangre derramada..." Reina entonces en España Alfonso XIII y es presidente del Gobierno Segismundo Moret. (...) La Capital de España tenía poco más de medio millón de habitantes, con exactitud 509.807 de Hecho y 556.958 de Derecho,

según el censo de población de 1910.

"En la ciudad se aprecia, a lo largo de ese año 1910, y en los siguientes, y ya antes era posible observarlo, un decidido afán de renovación e innovación, de modernización, de mejora en definitiva. Esto requiere, claro es, la realización de obras, de muchas obras, y se efectúan demoliciones, y se derriba, y se construye... Y surgen anejas las molestias, y las protestas, y periódicos y revistas se hacen eco de ellas y se reiteran las exclamaciones: "¡Nuestra capital está intransitable!"

También recordó Montero Padilla los cafés ("a cuya historia se unen episodios, anécdotas, nombres, tertulias, pequeñas historias, vida bulleante, regocijos y a veces dramas...") y otros lugares madrileños, y personajes ilustres o marginales, y acontecimientos o anécdotas. Rubén Darío, y el doctor Marañón, y Madame Pimentón, y las kermeses, y el primer vuelo de un avión por el cielo de Madrid, y el nacimiento de las greguerías... Y, cómo no, "la inauguración de la nueva casa del Casino de Madrid, que supuso un acontecimiento excepcional en la vida de la ciudad. La belleza arquitectónica de la nueva sede casinista, el acierto de su emplazamiento, suponían una aportación singular a la imagen de la capital de España. Y lo siguen siendo. Y atraerón numerosos nuevos socios

a la entidad, nada menos que setecientos cincuenta y dos en el año 1910, muchos de ellos figuras relevantes en aquel tiempo, como Eduardo Gómez de Baquero, León Cardenal, Felipe Sánchez Román, Manuel Portela Valladares, Luis Silvela, Juan Navarro-Reverter, Amalio Gimeno, el marqués de la Valdavia, Felipe Trigo, Antonio Palacios, Manuel Bueno, Agustín González de Amezúa, Miguel Otamendi, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, José López Silva, Vicente Lleó, Emilio Thuillier, ... y así hasta 752.

"Era la atracción de una nueva y hermosa sede. Pero era seguramente y ante todo", añadió Montero Padilla, "la atracción de un espíritu, de una manera de ser que ha caracterizado a esta sociedad: cortesía -archivo de cortesía, dicho con palabras cervantinas-, respeto en el trato, buenas maneras, buen tono, silencio acogedor, lugares para el coloquio, o para el trabajo

Imagen de la Terraza, en 1910.



Actos del Casino

Centenario de nuestra sede



El arquitecto Francisco Fernández-Longoria.

sosegado, o para el descanso, o para la lectura –¡qué estupenda biblioteca la del Casino!–, y para comer y tomar una copa con un grupo de buenos amigos... una manera de ser que ha caracterizado a esta sociedad, que la caracteriza y singulariza y que -confiémoslo así- la seguirá caracterizando”.

El 20 de mayo, intervino en el Ciclo, Francisco Fernández-Longoria, Dr. En Arquitectura, encargado de las obras de remodelación de nuestra sede en los años 80, y lo hizo con la conferencias titulada: “La reinención de los contenedores históricos: cien años del Casino de Madrid”.

“**H**ace ya veinte años ayudamos con nuestras ideas y nuestro trabajo profesional a la Rehabilitación del Casino de Madrid –comenzó señalando Fernández-Longoria– Se realizó el esfuerzo en un plazo muy reducido con la participación de un amplio equipo de arquitectos, técnicos y restauradores, que tuve el privilegio de dirigir, con la satisfacción de una continua colaboración con la Presidencia del Casino, los Promotores concesionarios y la empresa Constructora”

“**E**l propio concepto del Patrimonio se amplía, pasando de la restauración estética a la integración de posiciones nuevas respecto a la historia, y aportando nuevos principios para la arquitectura, respecto a su significado y uso colectivo. Se relaciona la



valoración del lugar transformado con el comportamiento de la masa social que lo utiliza. Se valora el “object trouvé” en un contexto diverso urbano y humano y se ofrecen estos oasis reinventados como espacios de bienestar y convivencia, plenos de intencionalidad estética contemporánea”

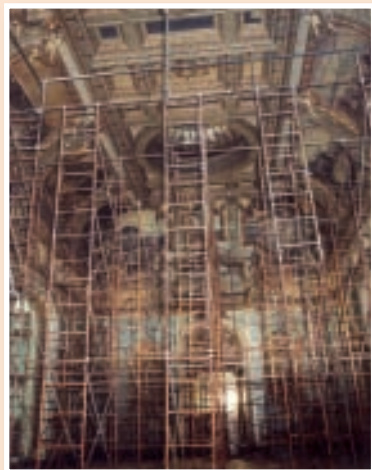
“**A**l ampliar el concepto de patrimonio histórico y cultural del Casino de Madrid, como “marco vital” de la convivencia de actores diversos, recorrimos, con una visión actualizada, el propio concepto del Casino como Club. Los nuevos usos para el viejo edificio supusieron, tanto como los nuevos estatutos, apertura, democratización, pluralidad de visiones, personajes, escenas, actos y argumentos. Se persiguió una nueva versión de lo cotidiano y lo colectivo, alimentada no sólo por eventos variados y paradigmáticos de un nuevo afecto por el Patrimonio, que crea solidaridad, sino también por la recuperación de la calidad espacial, la que siempre tuvo y la que pudo implantar-

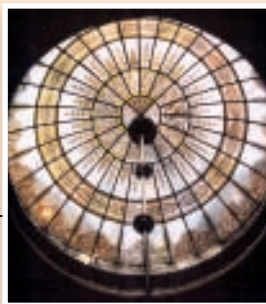
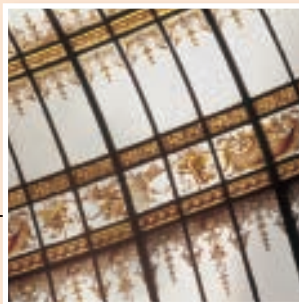
se en espacios más activos e íntimos”

El conferenciante ilustró su ponencia con varias imágenes del proceso de reforma del edificio: “Se diagnosticó, para ello, metódicamente la vida física del edificio y sus elementos y espacios, que fueron repuestos, restaurados, rehabilitados, transformados o eliminados con objetivos de adecuación y regeneración para invertir los procesos de obsolescencia física y funcional, superar el deterioro y la ruina, como círculo vicioso entre el comportamiento marginal y abandono por sus socios y el deterioro de sus espacios. Ambos aspectos gozan hoy de buena salud”

“**S**e ajustaron los espacios y locales a nuevas actividades y funciones adecuadas (...) Se revalorizaron sus piezas de valor estético, recuperando una intencionalidad creativa diferente a la del eclecticismo original, como un nuevo ejercicio de “collage” entre elementos desestructurados que se integran en un nuevo contexto de mezcla de esti-

Andamios instalados en el Salón Real en la rehabilitación del edificio.





Oscar da Rocha habló del importante patrimonio artístico casinista en su conferencia: "Cien años de suntuosidad y eclecticismo arquitectónico en el Casino de Madrid".



los de vida, entendido como la expresión más actual del arte (...) Como en los milagros de la cibernética, el Casino cambia sus células sociales y físicas y mantiene su identidad.

“El Casino de Madrid —señaló Fernández-Longoria para terminar su intervención—, rehabilitado y usado por dos décadas como objeto y contexto valioso ha pasado de ser objeto de la cultura para reinventarse como sujeto de acción cultural”

El 1 de junio, Óscar da Rocha Aranda, Doctor en Historia del Arte, autor del libro “Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid, 1903 - 2003”, y, podemos decir, uno de los grandes conocedores de nuestra sede, realizó una amena exposición como si de una visita guiada se tratara, invitando a las personas asistentes al acto a seguirle en su recorrido que ilustró con la proyección de múltiples imágenes.

“Es un edificio realizado con planteamientos de otra época, pero que sigue produciendo una gran fascinación en nosotros”, dijo para empezar Óscar da Rocha y evocó la primera vez que visitó la sede casinista, de la mano de nuestro documentalista Miguel Ángel Ramírez Carrasco.

Da Rocha habló del eclecticismo, “un estilo que no es el nuestro, mezcla de estilos, que no es un solo

estilo sino muchos, todos combinados, y que hace que este edificio sea verdaderamente excepcional aunque no es la arquitectura a la que estamos acostumbrados”. En el caso del Casino de Madrid, “la combinación de estilos muy variados, dio como resultado una obra verdaderamente valiosa”. Hay algo excepcional en este edificio, “que no tiene parangón en ningún otro” destacó el orador, y eso es “la calidad y el concepto integrador de las artes decorativas aplicadas a la arquitectura, escultura decorativa, rejería, vidrieras, pinturas... constituyen un caso excepcional”

“La unidad se debe a la intervención de dos personas: la que impulsó desde la institución la realización del edificio, el Conde de Malladas, que era Presidente del Casino cuando se plantea la construcción de la sede y con el que se hizo realidad el sueño de tener casa propia; y desde el punto de vista arquitectónico, de José López Sallaberry, el arquitecto director, “el verdaderamente responsable de que la obra llegara a buen puerto”. Porque los orígenes que gestaron el edificio no fueron fáciles, más bien todo lo contrario. El concurso fue muy polémico. El presupuesto se disparó, la adjudicación de la decoración se complicó muchísimo...”. El conferenciante aportó un dato que muy pocas personas conocían: el presupuesto ini-

cial del Casino era de tres millones de las antiguas pesetas y de las pesetas del año 1903; y se convirtió en seis millones seiscientos y pico mil, una cifra astronómica. Para Da Rocha, Sallaberry es “el verdadero artífice del Casino” y “deseo reivindicar su figura”

El conferenciante explicó que cada salón tuvo su propio concurso de decoración lo que retrasó mucho la finalización de obras e hizo un amplio repaso por las estancias más significativas: el Salón Real, la escalera, la biblioteca, las vidrieras...

Tras años de esplendor, también llegó una etapa muy crítica. Aunque menos mal que no se llevó a cabo un ante-proyecto “un pecado mortal”, diría más tarde el Presidente de aquella propuesta, que consistía en ceder parte del edificio para oficinas y sobrevivir al momento. Muchas otras instituciones tuvieron que hacerlo como mal menor. “Madrid está lleno de edificios que en los años sesenta y setenta asumieron estas reformas”. El edificio se preservó, “y tanto los socios como los demás podemos estar orgullosos del Casino de Madrid”. El Presidente retomó la palabra para agradecer al conferenciante, además de la disertación “el entusiasmo y el cariño con el que habla del Casino”, y quiso también recordar y agradecer las intervenciones de Montero Padilla y Fernández-Longoria, en un Ciclo “tan nuestro”.

